

**ПОРТФОЛІО ПРОЕКТІВ**  
2015 – 2020

**Місяць авторських читань у Львові (2015 – дотепер)**



Одна з найбільш знакових літературних подій в Україні та найбільший транскордонний літературний фестиваль Центральної Європи. Кожного року протягом липня усі учасники та учасниці фестивалю перетинають 4 країни Європи та 5 міст: Брно, Острава (Чехія), Кошице (Словаччина), Вроцлав (Польща), Будапешт (Угорщина) та Львів (Україна), мандруючи від однієї країни до іншої. Щодня у кожному місті відбувається два читання – домашньої лінії (чеські, словацькі, польські і українські автори) і гостьової (автори з країни- почесного гостя) лінії фестивалю.

Співорганізатори – видавництво Vetrne Mlyny (Чехія, Брно) і Чеський культурний центр у Києві, ЛАДТ ім. Лесі Українки.

За підтримки Українського культурного фонду, Львівської міської ради.

## Pinsel. AR (2018 – дотепер)



Мета проекту – представити скульптурну спадщину Пінзеля доступною, цікавою та актуальною за допомогою новітніх засобів доповненої реальності, популяризація та зростання суспільного інтересу до об’єктів історії, архітектури, скульптури, творів мистецтва, розкриття в унікальній медіаформі маловідомої біографічної та історіографічної інформації про життя та творчість Пінзеля. За допомогою інноваційних методів фотограметрії, 3D-сканування, віртуальної і доповненої реальності проект має на меті зацікавити якнайширшу аудиторію до ознайомлення, вивчення, осмислення та участі в розвитку об’єктів культурного спадку.

Співорганізатори – ГО «17» і ЛНГМ ім. Б.Возницького.

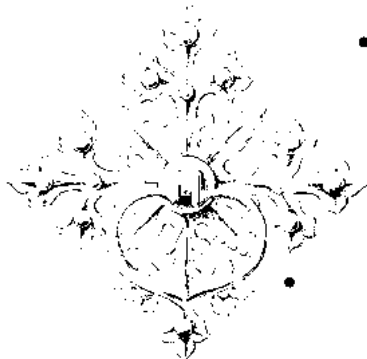
За підтримки Львівської міської ради, Українського культурного фонду і програми «Cultural Bridges».

<https://www.facebook.com/Pinsel.AR/>

<https://pinsel-ar.com/>

«ІІІ Форум креативних індустрій у Львові» (2018)

**Культурна спадщина:  
від ресурсу до  
продукту**



ІІІ Форум культурних  
та креативних індустрій  
25-26 квітня 2018

Форум був присвячений темі середовища культурних та креативних індустрій, яке вони створюють і в якому вони розвиваються. Важливими елементами цього середовища є, зокрема, міські політики, різні освітні моделі та медіа як продукти та інструменти індустрій. Упродовж трьох днів відбувалися публічні виступи експертів Програми «Культура та Креативність» ЄС-Східного партнерства, а також дискусійні панелі за участю знаних в Україні фахівців-практиків, презентації проектів у сфері культурних політик, «альтернативної» освіти та «культурних медіа», неформальне спілкування.

Співорганізатори – Кафедра культурології УКУ.  
За підтримки Львівської міської ради

<http://dialogue.lviv.ua/project/iii-forum-kulturnyh-ta-kreatyvnyh-industrij/>

## Театральний проект «На кордонах наших історій і мистецтв» (2018)



Мета проекту – здійснити мистецько-антропологічну розвідку, на базі якої створити театральну виставу («Горизонт 200») та інші перформативні продукції, котрі доповнять дискурс деміфологізації культу шахтаря, а разом з тим продемонструють проблеми і наслідки пов'язані з цим культом. Проведено дві експедиції по шахтах Заходу (Львівсько-Волинський басейн – Червоноград, Сокаль, Нововолинськ) і Сходу України (Донбас – Добропілля, Білозерське, Павлоград). Результати дослідження були використані безпосередньо у виставі та в супровідній програмі навколо прем'єри вистави: історична та мистецька частини. Вона спрямована на те, аби розширити знання про шахтарський рух і продемонструвати різні форми роботи з цією темою: лекції, виставки, кінопокази. Створена вистава та частина супровідної програми (мобільні елементи) заплановано показати в інших містах України впродовж 2019 р. Зокрема, найперше – в містах експедицій.

Співорганізатори – ГО «Мистецька майстерня «Драбина» і ЛАДТ ім. Л.Українки.  
За підтримки МБФ «Відродження»

<http://dialogue.lviv.ua/project/na-kordonah-nashyh-istorij-ta-mystetstv/>

## Торкнись ікони (2019 – дотепер)



Ми відсканували три наші найцінніші, найпоказовіші пам'ятки — ікони Юрія Змієборця XIV століття зі Станілі, Архангела Михаїла з Дальови і Крехівської Богородиці. Тепер вони будуть переведені в об'єм, щоби незряча людина могла їх торкнутися, відчутти — «побачити» руками. Важливо, що будуть збережені навіть дефекти, котрих із віком зазнала дошка. Співорганізатори – НХМ ім. А.Шептицького у Львові. За підтримки Львівської міської ради

## Код Культури (2019 – дотепер)



Код Культури — проект із дослідження культурного ландшафту Львова, зокрема інституційної спроможності сфери культури, її можливостей і ролі, взаємодії між учасниками, співтворцями культурного процесу в місті, інституціями, середовищами, митцями, містянами. Співорганізатори – Інститут стратегії культури (м. Львів). За підтримки МБФ «Відродження» <https://isc.lviv.ua/projects/kod-kultury/>